Série de quatre plaquettes en argent
Argent fondu et ciselé

Non poinçonné, Pays-Bas, circa 1680

Scènes de la vie d'Aphrodite

Diamètre 12 cm

APHRODITE ET ADONIS DANS UN PAYSAGE, ACCOMPAGNÉS PAR ÉROS

La source d'inspiration de cette composition est une plaquette rectangulaire de Paul van Vianen, représentant Artémis et Endymion datant des années 1600-1610 et conservée au Musée de l'Ermitage.

Le moment représenté est probablement celui raconté dans Les Métamorphoses d'Ovide (livre X). Les deux amants, fatigués par la chasse, se reposent à l'ombre d'un arbre et Aphrodite en profite pour raconter à Adonis des légendes.

L'EDUCATION D'ÉROS. HERMÈS, ÉROS ET APHRODITE DANS UN PAYSAGE

Cette iconographie illustre l'éducation d'Éros par Hermès, connaisseur avisé de toutes choses.

La composition provient d'un tableau de 1525 du Corrège (Londres, National Gallery), certainement connu dans les régions du nord par des gravures.

APHRODITE ET ARÈS ENLACÉS DANS UN PAYSAGE. EN ARRIÈRE-PLAN, HEPHAÏSTOS A LA FORGE

Aphrodite, mariée à Héphaïstos, tombe amoureuse d'Arès. La légende nous raconte que le mari découvre cette relation grâce à l'intervention d'Hélios, dieu qui par sa position privilégiée dans le ciel pouvait espionner les

rencontres des deux amants.

APHRODITE ET ÉROS DANS UN PAYSAGE, AVEC UNE NYMPHE

Le sujet de cette plaquette demeure assez mystérieux. A droite, Aphrodite semble offrir des fleurs à un personnage féminin alors que Éros brandit son arc.